



університету. Саме тому важливою є тісна співпраця співробітників музею з адміністраторами університетського сайту та редакцією університетської газети. Зокрема, Музей історії фармації України має власну сторінку на сайті Національного фармацевтичного університету. Директор музею регулярно виступає з публікаціями, присвяченими історії університету та видатним особистостям фармацевтичної освіти, в університетській багатотиражці «Молодість фармації».

У планах музею: створення 3D туру експозиційними залами та розміщення його на сайті університету; відзначення ювілейних подій 2013 р., до яких, серед інших, належать: 50-річчя від дня проведення Першого з'їзду фармацевтів УРСР (3–5 квітня 1963 року), 90-річчя з дня народження ректора університету проф. Д. П. Сало (1923 р.), 55-річчя створення першого студентського загону ХФІ (1958 р.) та інші; продовження роботи, спрямованої на поповнення фондів новими експонатами; подальша екскурсійна та виставкова діяльність, розширення роботи студентського гуртка з історії НФаУ тощо.

Література

1. Колосова Е. М. Модель музейной образовательной среды как компонента гуманитарной среды вуза : монография / Е. М. Колосова, И. А. Свиридова, Н. М. Федорова. — СПб., 2008. — 68 с.
2. Валяшко М. О. До 140-річчя з дня народження : бібліогр. покажчик / М. О. Валяшко. — Х., 2011. — 48 с.
3. Павлова Н. В. Музей медицинского университета в окружающем пространстве / Н. В. Павлова // Университетские музеи: прошлое, настоящее, будущее : материалы международной конференции ; под ред. И. Л. Тихонова. — СПб., 2006. — С. 181–185.

Т. Н. Ена

Музей истории НУА: особенности функционирования в инновационном учебном заведении

Одно из основных направлений деятельности музея – культурно-образовательная деятельность, теоретической основой которой является музейная педагогика.

Последние годы все чаще говорят об актуальности музейной педагогики, о том, что музей – это живая память, связующее звено между про-



шлым и настоящим, зеркало истории, свет истины. И действительно, чем больше вникаем в суть проблем, поставленных перед музейными работниками, тем больше понимаем, какие возможности дает нам для воспитания молодежи этот «неисчерпаемый источник духовности», сколько форм, методов работы предстоит еще освоить, чтобы реализовать задуманное.

Вопросами развития музейной педагогики в системе вузовского образования занимались многие отечественные и зарубежные ученые. Именно музейное образование содержит в себе потенциальные возможности эффективного воздействия на мировоззрение молодежи, на формирование его духовных и нравственных запросов.

Еще в начале XX века Е. Н. Медынский, рассматривая вопросы гармоничного развития личности, отмечал роль учреждений по внешкольному образованию, которые «должны воздействовать на все стороны человеческого Я, не толчками, не отрывисто, а систематически», «деятельность всех просветительских учреждений должна идти по известной системе, т. е. последовательно» [5]. Основными принципами организации внешкольного образования выдающийся педагог считал общественность, самостоятельность, общедоступность, полноту отдельных ячеек, бесплатность, систематичность, планомерность.

Указывая на общие закономерности музейно-педагогической деятельности, реализуемые в музеях любого типа, Б. А. Столяров вместе с тем подчеркивал, что в рамках единых принципов музейной педагогики следует отличать методику воздействия на посетителей разного возраста, разной степени подготовленности к усвоению ценностей истории и культуры, а главное, специфику музеев разных типов.

На примере опыта Государственного Русского музея и других художественных музеев России, рассматривая проблемные вопросы эстетического воспитания молодежи разных возрастных и социальных групп в рамках требований сегодняшнего дня, Столяров отмечал, что работа с группами старшеклассников и студенческой молодежи продолжает оставаться одной из самых сложных проблем музейной педагогики, и для решения комплексных задач эстетического развития и художественного воспитания средствами музея необходимо соблюдение таких принципиально важных установок, как:

1) непрерывность и преемственность процессов эстетического развития и художественного воспитания;



2) непосредственное общение с подлинниками высокого художественного качества;

3) приобщение через связи с творческими организациями к современному художественному процессу.

Музейная педагогика – это педагогика открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества школы и музея, единения культурно-досуговых и образовательных учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства [8]. Одно из требований формирующегося информационного общества к повседневной музейной деятельности предполагает «повышение роли музея как научно-методического учреждения, оказывающего помощь учебным заведениям разных типов, системе самообразования и дополнительного образования,... в обогащении содержания и форм историко-культурного просвещения» [7].

Интересны и конструктивны технологические разработки в работе с детьми, подростками и молодежью у Государственного музея политической истории (Санкт-Петербург). В процессе диалога с детской и юношеской аудиторией музейные работники организуют коллективные дискуссии, диспуты, творческие уроки общения с историческими раритетами, викторины, основанные на материалах музейных экспозиций. Старшеклассники, проявившие интерес к музею, могут воспользоваться его фондами и подготовить для своих товарищей по школе интересный доклад, написать реферат, принять участие в музейных научных конференциях. Эффективным средством исторической и культурной адаптации детей и подростков в современном мире стал организованный в этом музее Детский исторический музей.

Опыт работы зарубежных и отечественных музеев богат и интересен. Использование интерактивных методов в работе с разновозрастным контингентом, создание различных проектов, массовые и индивидуальные подходы в организации деятельности – все это заслуживает внимания и вызывает желание познавать и изучать опыт коллег. Каждый музей в своих стенах с различной степенью эффективности осуществляет образовательную и воспитательную функцию, решает свои задачи. Однако даже самое активное вовлечение различных слоев общества в деятельность музея в основном, как правило, носит ситуативный или фрагментарный характер и оставляет у посетителей музея лишь общее представление об увиденном. Целостное духовное развитие личности возможно только



при «систематическом воздействии» на нее. Возможность влиять – прививать, внушать, формировать – появляется только при условии последовательности, преемственности, непрерывного подхода к воспитанию и образованию личности.

Музей – это особенное место в вузе, в котором сохраняется и приумножается все наследие учебного заведения. Через документы, фотографии, вещественные экспонаты музей раскрывает вехи развития вуза, важнейшие исторические моменты, научные достижения, а также историю создания центров развития науки, подготовку высокопрофессиональных специалистов, биографии ученых, научную деятельность преподавателей, студентов, творческую и общественную научную деятельность активных участников становления и развития учебного заведения.

Первый в Украине музей частного высшего учебного заведения – музей истории Народной украинской академии – был открыт 9 октября 1999 года в соответствии с решением Совета НУА и студенческого комитета Академии. Целью его деятельности являлось обеспечение сбора, комплектования, учета, хранения и популяризации материалов, связанных с процессом зарождения, становления и развития инновационного учебно-научного комплекса непрерывного образования. Это изначально делало музей уникальным в своем роде.

Являясь важнейшим звеном единой системы учебно-воспитательного процесса, музей истории НУА – активный участник создания и развития культурно-образовательной среды, необходимой для подготовки специалистов, соответствующих потребностям современного рынка труда, способствующей формированию у студентов и школьников гражданско-патриотических чувств, воспитанию в них уважения к истории, культуре и традициям своего народа («Комплексно-целевая программа гражданско-патриотического воспитания студентов и школьников НУА»).

Особенность работы музея истории НУА связана с уникальностью учебного заведения нового типа, с его идеей непрерывного образования, положенной в основу деятельности Академии, принципами целостности образовательной системы, преемственности между различными ступенями и формами образования, интеграции всех образовательных структур учебного заведения, сосредоточением разных возрастных групп на одной экспериментальной площадке.

С одной стороны, это позволяет осуществлять идеи, заложенные в Концепции работы НУА, с другой, — создает особые условия для работы



музея, создает определенные сложности, выдвигает требования, связанные с изучением психолого-педагогических характеристик учащихся, с индивидуальным подходом к ним, выбором форм, методов работы с разновозрастными группами студентов и школьников; заставляет расширять «диапазон» воспитательных средств, искать новые формы, методы, пути работы.

Специфика учебного заведения нового типа, требования, положенные в основу его работы, нашли отражение соответственно в организации экспозиции музея.

Экспозиция музея размещена в небольшом, специально оборудованном помещении и располагает необходимыми условиями для проведения экскурсий, классных и тьюторских часов, встреч с интересными людьми и т. п.

Основные разделы экспозиции музея отражают процесс становления новой уникальной системы образования, особенности функционирования учебно-научного комплекса непрерывного образования, организацию учебной, научной, воспитательной работы НУА. Расположенные в определенном порядке тематические блоки экспозиции последовательно представляют историю образования НУА от первых дней до настоящего времени и информируют о сегодняшних достижениях, о современных внешних контактах, связях, отношениях НУА с учебными заведениями разных стран. Экспозиции, рассказывающие о структурных подразделениях НУА, — ДШРР, СЭПШ, факультетах основных и дополнительных специальностей — отражают этапы преемственности, последовательности основных звеньев учебно-воспитательного процесса. В общую экспозицию музея закономерно вписывается информация о главных направлениях деятельности Академии: научном (материалы о научных школах, ведущих ученых Академии, о единых научных проектах преподавателей и учителей НУА), учебном и воспитательном. Широко и разнообразно представлены: уголок почетных наград и достижений Академии; списки заслуженных преподавателей и учителей; внеаудиторная работа студентов НУА (летние трудовые лагеря, «Артек», волонтерская работа, заграничные поездки, стажировки). Особое место в музее занимает символика Академии: знамя НУА, являющееся официальным символом академии, сертифицированное 28 июля 1997 года; гимн Академии, написанный преподавателями НУА. Гимн звучит в самые торжественные моменты в жизни учебного заведения: на празднике 1-го звонка, в день посвящения в студенты, в День рождения Академии.



Главные реликвии Академии первыми встречают посетителей музея. У входа в НУА – важнейший символ – монумент «Огонь знаний», установленный в честь 10-летия НУА (скульптор К. Мамедов), символизирующий стремление молодежи к знаниям, прогрессу, самосовершенствованию, достижению новых вершин.

В музее истории НУА насчитывается более двух тысяч экспонатов. Среди них – бесценные реликвии, рассказывающие об истории нашей Академии, — ручка, которой ректор В. И. Астахова подписывала документы по созданию учебного заведения, копии и оригиналы учредительных документов, первое знамя НУА, награды преподавателей и сотрудников Академии, первые подарки от выпускников.

Экспозиция «Мы умеем ставить на крыло» рассказывает об участии НУА в личностном росте выпускников, об их достижениях, о наиболее успешных выпускниках Академии. Их судьба вызывает большой интерес у студентов и школьников НУА. Содержательнее и значительнее становятся их встречи с выпускниками в День рождения Академии 29 мая.

Особую ценность в музее истории НУА представляет фонд «Персоналии», где концентрируются личные вещи преподавателей, сотрудников Академии, их документы, фотоматериалы, рукописи, статьи, газетные вырезки, тексты выступлений на конференциях, письма и т. д. Работа над созданием фонда имеет особое, исключительно воспитательное значение. Формирование фонда осуществляется не только сотрудниками, но и всеми учащимися Академии. Эта работа помогает по-иному взглянуть на жизнь и деятельность преподавателя, формирует у студентов и школьников уважительное отношение к личности педагога.

Отдельным разделом в фондах музея представлены материалы 20-ти конкурсов «История моей семьи». История самого конкурса начинается с 1994 года, и каждый год оргкомитет предлагает новую номинацию. «Генеалогическое древо», «Забытая фотография», «Реликвия в истории моей семьи», «Харьков в истории моей семьи», «Служение Отечеству и долгу» и другие номинации позволяют учащимся с огромным интересом заниматься исследовательской работой. Усилить взаимодействие семьи и вуза в учебно-воспитательном процессе, сформировать интерес к своим семейным корням, восстановить семейные традиции – такие непростые задачи ставят перед собой педагоги Академии. Работа по исследованию своей родословной идет на протяжении всего года. Музей является центром, где осуществляется подготовка к конкурсу. Сюда приходят



консультироваться, познакомиться с работами прежних лет, почитать сборники материалов, литературу о Великой Отечественной войне. Здесь встречаются с ветеранами, берут интервью; учителя-предметники, используя материалы фондов и экспозиции музея, проводят уроки мужества, памяти. В музее студенты и школьники, отцы и дети встречаются с героическим прошлым.

Творческие конкурсные работы, которые представлены в виде генеалогического древа, альбомов, очерков, стендов, папок, содержат интервью, рассказы, воспоминания, отрывки из дневников. Все истории подкреплены документами, фотокопиями. Организованный с целью формирования у учащихся гордости за своих предков, уважительного отношения к семье, преклонения перед ней как высшей общечеловеческой ценностью конкурс «История моей семьи» стал главной традицией Академии. Особенность конкурса заключается в том, что его участниками являются преподаватели, студенты, учащиеся средней школы, младшие ученики и их родители. Начиная с поиска материалов о забытой фотографии, о семейных традициях и реликвиях, с выстраивания генеалогического древа, работы учащихся СЭПШ находили свое продолжение в студенческие годы, а для некоторых студентов-выпускников они продолжались уже совместно со своими детьми – учениками начальной школы. В 2005 году, в связи с 60-летием Великой Победы, главной номинацией конкурса была объявлена номинация «Война в истории моей семьи». Результатом этого конкурса стала замечательная книга «Письмо к деду». Эта книга – своеобразная рефлексия, обращение студентов, школьников к своему деду или прадеду, к тем, кого они в большинстве случаев уже не видели воочию, но о ком слышали, кого себе представляли по фотографиям и рассказам близких.

В 2010 году результатом конкурса «История моей семьи» и событием года в городе стала еще одна книга – «Я помню, я горжусь...», написанная студентами и школьниками в рамках номинации «Война в истории моей семьи», посвященная 65-летию Великой Победы. В сборнике очерков авторы – студенты и школьники – рассказывают о своих родственниках, переживших страшные события 1941–1945 годов, участниках военных действий, о детях войны. В основе очерков – документальные подтверждения: архивные справки, фотокопии и оригиналы, дневники, фотографии, письма с фронта.

Собирая информацию по крупицам, по строчкам, по фотографиям, студенты, школьники воссоздают прошлое своей семьи, а зна-



чит и прошлое своего отечества, своего народа. Один из традиционных проектов музея истории НУА – фотогалерея «Как велика у наших поколений мыслей и сердец взаимосвязь». Портреты героев Великой Отечественной войны, а рядом – фотографии их внуков и правнуков, обучающихся в НУА, — неразрывная связь поколений, бережно хранимая сегодня.

Большое внимание уделяется книге Почета. Сюда решением Ученого совета внесены лучшие сотрудники, студенты, учащиеся, которые своими значимыми заслугами внесли весомый вклад в развитие учебного заведения.

С первого года основания Академии ведется «Летопись истории НУА». Фотодокументы, буклеты, рекламы, дипломы и другие материалы день за днем рассказывают о важнейших событиях из жизни НУА. Летопись насчитывает 21 том. Приложением к ней являются альбомы, посвященные творчеству Народного студенческого театра «На Лермонтовской, 27», конкурсу ораторского искусства.

1 сентября 2007 года была освящена первая в Украине студенческая часовня Св. мученицы Татианы, покровительницы студентов. В альбоме, посвященном важнейшему духовному символу НУА, нашел отражение ход событий: от закладки часовни и первого камня и до нынешних дней. В строительстве часовни принимали участие все «жители» Академии – школьники, студенты, преподаватели.

За годы своего существования экспозиция музея обновлялась дважды. Последнее обновление связано с 65-летием Победы и значительным увеличением связанных с этим событием экспонатов. Особый интерес вызывает экспозиция «Гражданско-патриотическое воспитание» с представленными в ней документами, фото- и киноматериалами, капсулами со священной землей, доставленной из городов-героев и мест воинской славы, где проходили кровопролитные бои в годы Великой Отечественной войны.

Достоинной страницей истории НУА является открытие аллеи Памяти в честь 65-летия Великой Победы. Альбом «Аллея Памяти» подробно рассказывает об этом историческом событии. На страницах альбома – подготовка к закладке аллеи; передача в музей истории НУА священной земли, доставленной с братских могил городов-героев и мест воинской славы; документы, подтверждающие ее подлинность; закладка аллеи Памяти и само ее открытие.



Музей истории НУА – инициатор и активный участник проектов, конкурсов, акций.

Тематика коллективных творческих дел, над которыми работают учащиеся СЭПШ, разнообразна: «Сотрудники Академии – дети войны», «Война – глазами детей» – сбор воспоминаний о военном детстве, «Студенты харьковских вузов – Герои Советского Союза», «Харьковское комсомольское подполье (история и мифы)», составление персоналий ветеранов образования, участников Великой Отечественной войны Петрова Е. В., Пытикова И. Н., Героя Советского Союза Ушакова Д. А., создание фонда ветеранов образования – детей войны Астаховой В. И., Костакова Г. М., Пальчик Р. Ф. и др.

Музей НУА активно привлекает к своей работе студентов и учащихся. Ежегодно в отряде экскурсоводов до 30-ти студентов и школьников. Трудно переоценить значение этой работы для самих экскурсоводов. Работая с документами, экспонатами музея, они осознают значимость событий прошлого и настоящего. По дорогам Памяти ежегодно отправляются студенческие и школьные отряды на Курскую дугу, в Севастополь, Керчь, Краснодар, Новороссийск, Волгоград. Студентами-экскурсоводами разработаны специальные маршруты «Изюм – Барвенково», «Высота Маршала Конева», «Курская дуга». Эти экскурсии – прочувствованные и пережитые эпизоды истории, страшные, волнующие, запоминающиеся на всю жизнь. Чувство гордости испытывают студенты, приобщаясь к великому прошлому.

Учитывая запросы, интересы, личностные особенности, музей вовлекает молодого человека в мир ожившей истории, вызывает высокие чувства сопричастности к значимым событиям. Посещение музея школьниками и студентами на протяжении всего периода обучения дает возможность последовательно, целенаправленно, основательно проводить воспитательную работу по формированию гражданско-патриотической позиции, акцентируя внимание учащихся на отдельных разделах экспозиции музея.

Тематические экскурсии подготовлены студентами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Для учеников младшей и средней школы студенты проводят экскурсии на тему «По аллее Памяти» – о городах-героях, «Символика НУА»; для студентов и старшеклассников – беседы, классные и тьюторские часы в стенах музея истории НУА «Наши достижения и победы», «Поклонимся великим тем годам», «20 лет – это много или мало?», «Мы умеем ставить на крыло», «70 лет “Молодой гвардии”» и другие.



Нахождение на одной учебной территории дает возможность детям разного возраста учиться друг у друга. Ведь не секрет, что для младших школьников, учащихся-подростков чаще авторитетом бывают старшеклассники, студенты. Совместное проведение мероприятий, выступление старшекурсников перед школьниками позволяют успешно решать поставленные задачи.

Одно из ведущих направлений музейной работы – организация тематических выставок и фотовыставок. Они – отражение важнейших событий нашего времени. Традиционными в НУА являются выставки, посвященные началу учебного года, студенческим трудовым отрядам, конкурсу «История моей семьи», Дню науки в НУА, 9-му Мая, Дню рождения Академии. Дополнением к выставкам традиционно стали фотовыставки, выставки детских рисунков.

Работа с младшими школьниками в музее и на выставках начинается с 6-летнего возраста. Безусловно, дети должны приходить в музей уже подготовленными. Взрослые – сотрудники музея, учителя – проводят предварительные беседы с детьми, знакомят с новой музейной лексикой, определяют круг вопросов, которые должны рассматриваться во время тематической экскурсии в музее. Работа с учащимися продолжается и после посещения музея, когда дети становятся активными участниками выставок детских рисунков, инициаторами конкурсов, проектов. В музее истории НУА создан фонд детского рисунка. В нем – коллекции детских рисунков, посвященных памятным событиям в жизни Академии: «Моя маленькая большая Родина», «Рисуют мальчики войну», «С Днем рождения, НУА!» и др.

Рисунки детей, экспонирующиеся на выставках Академии, – результат определенной воспитательной работы, отражающей понимание детьми исторических событий в учебном заведении, сохраняющей память о нем.

На основе материалов музея создаются видеофильмы. Работа студентов и школьников с фондами музея истории НУА находит отражение в рефератах, докладах, выступлениях на конференциях, конкурсах, участии в грантовых программах. Трудно переоценить значение поисковой, исследовательской работы для студентов и школьников. Сопричастность их к истории Народной украинской академии, к ее миссии – что может быть важнее и значительнее для воспитания молодежи?!

Одно из направлений в работе музея – еженедельная подготовка и ведение новостей «Из музея истории НУА» на ТВ Академии. Еженедельные



съемки, интервьюирование, выступление экскурсоводов-ведущих с экрана ТВ дает им возможность быть в курсе академических событий, работать над своей речью и, конечно же, «не боятся камер».

Сейчас музей ведет работу по созданию фото- и видеоархива информационной базы данных, так называемого электронного архива. Регулярно подаются фотоматериалы на WEB-страницу академии, дополняется и корректируется информация раздела «История НУА», «Музей истории НУА».

С самого начала своего рождения, в течение почти 15 лет, музей истории НУА сотрудничает с музеями государственных вузов, является активным участником проведения научно-методических семинаров вузовских работников города Харькова. В период с 2001 г. были проведены десятки семинаров, вышли следующие издания: «Невичерпне джерело духовності», «Великая Отечественная война на стендах вузовских музеев Харьковщины», «Організація та робота музеїв історії загальноосвітніх навчальних закладів Харківщини», «Символика и традиции в деятельности вузовских музеев», «Музейная педагогика в действии – 1», «Письмо к Деду», «Я помню, я горжусь...», «Дети войны о войне», «Музейная педагогика в действии – 2».

Музей истории НУА активно включается в областные, городские, общеакадемические акции, посвященные вопросам гражданско-патриотического воспитания молодежи. Накануне своего 10-летнего юбилея он стал победителем областного этапа конкурса «Дорогами подвига и славы», посвященного 65-летию годовщины освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков и Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня лекторы и экскурсоводы – студенты – идут в школьные классы и студенческие аудитории с лекциями, посвященными 70-летию «Молодой гвардии», 70-летию освобождения Харькова от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. Продолжается работа над «Книгой Памяти».

Одно из значительных достижений музея истории НУА – присвоение ему в 2010 году звания «Образцовый».

Народная украинская академия – вуз молодой. В отличие от учебных заведений, ведущих летоисчисление с XIX века, имеющих богатый опыт, вместивших в себя важнейшие события прошлого века, НУА в свои 23 года, создавая, наследуя, сохраняя, имеет свою историю, насыщенную, наполненную своими делами, победами, событиями, своим трудом. Проекты, конкурсы, акции – это уже история НУА.



Академия пишет свою биографию. А музей истории НУА, как зеркало, отражает эту биографию, яркую, уникальную, самобытную. Сегодня перед ним стоят новые задачи: обновление, расширение музейных площадей, дополнение, создание новых экспозиций.

Сохраняя свою неповторимую природу и специфику, собирая, храня, исследуя, экспонируя материальные ценности учебного заведения, музей истории НУА интегрируется в систему непрерывного образования, помогает формированию ценностного отношения студентов и школьников к прошлому, настоящему и будущему своей Академии, своей семьи, своего Отечества.

Литература

1. Валицкая А. П. Музей в пространстве культуры / А. П. Валицкая // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы. Вып. 5. — СПб., 1999. — С. 31.
2. Гудкина И. М. К вариативности понятий «пространство» и «культура» / И. М. Гудкина // Пространство цивилизаций и культур на рубеже XXI века. — Саратов, 1999. — С. 64–66.
3. Демченко А. А. Музейная педагогика в системе непрерывного образования / А. А. Демченко // Музейная педагогика. — 2001. — Вып. IV. — С. 6.
4. Медведева Е. В. Становление музейной педагогики в Германии и России / Е. В. Медведева // Дис. ... канд. ист. наук. — М., 1999. — С. 1–2.
5. Медынский Е. Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника / Е. Н. Медынский ; 4-е изд. — М. : Наука, 1918. — С. 29.
6. Нагорный И. А. Педагогическое образование и наука / И. А. Нагорный [libserv.tspu.edu.ru/index1.php?shad=50&id...31...]
7. Нагорский Н. В. Музей как открытая педагогическая система / Н. В. Нагорский // Педагогика. — 2005. — № 4. — С. 27–34.
8. Нагорский Н. В. Музейная педагогика и музейное педагогическое пространство / Н. В. Нагорский // Педагогика. — 2005. — № 5. — С. 3–12.
9. Николоев В. А. Студенческий музей как фактор совершенствования учебно-воспитательной работы вуза / В. А. Николоев // Образование и общество. — №3. — 2007.
10. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. — М. : Педагогическое общество России, 1999.
11. Петрушкова Н. П. Педагогические условия организации диалога в образовательной среде Детского исторического музея / Н. П. Петрушкова : дис. ... канд. ист. наук. — М., 2002. — 212 с.



12. Столяров Б. А. Теория и практика образовательной деятельности художественного музея / Б. А. Столяров : дис. ... д-ра пед. наук. — Л., 1999. — 387 с.
13. Столяров Б. А. Художественный музей и эстетическое воспитание молодежи / Б. А. Столяров. — Л. : Знание, 1988. — 32 с.
14. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика для студентов педагогических и гуманитарных высших учебных заведений / Б. А. Столяров. — М. : Высш. шк., 2004.
15. Тарханова Т. А. Социально-культурная деятельность музея в формировании личности учащихся учреждений профессионального и среднего профессионального образования / Т. А. Тарханова : дис. ... канд. пед. наук. — 2006. — 296 с.
16. Юхневич М. Ю. Музейно-образовательные проекты для школы: отечественный и зарубежный опыт // Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции / М. Ю. Юхневич : сб. трудов творческой лаборатории «музейная педагогика» кафедры музейного дела ИНРИКТ. — Вып. 2. — С. 36–38.

В. Ю. Иващенко, І. В. Калініченко, О. С. Марченко

Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна: історія, сьогодення, перспективи (до 40-річчя з дня урочистого відкриття)

Наприкінці грудня 2013 року Музей історії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна відсвяткував свій 40-річний ювілей. Ідея заснування музею виникла ще в післявоєнні роки, одним із перших її висловив ректор І. М. Буланкін. Вона набула свого втілення лише в 1972 р. у зв'язку із проведенням заходів до 50-річчя створення СРСР. Наказом ректора В. І. Хоткевича за № 1041 від 25 листопада 1971 року була організована ініціативна група для створення Музею історії університету на чолі з доцентом В. І. Астаховою (нині – доктор історичних наук, професор, почесний ректор Харківського гуманітарного університету «Народна українська академія») [4, № 15974]. Музей урочисто відкрився 30 грудня 1972 року, це був один із перших в СРСР музеїв, в експозиції якого відобразилась історія становлення та розвитку вітчизняної університетської освіти.

Музей розмістився у правому крилі головного корпусу університету, на другому поверсі. Він складався з великої зали для постійної експозиції площею 144 м², галереї портретів академіків і членів-кореспондентів